

Управление образования администрации  
муниципального образования Алтайский район  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Подсинская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

*Инюхина* /Н.В. Инюхина/  
30 августа 2013 г.

«Утверждаю»

Директор  
МБОУ Подсинская СОШ

*Кулумасова* /Н.В. Кулумасова/

Приказ №

«02» 09 2013 г.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
1-4 классы**

**Составитель:**

учитель начальных классов  
Пономарева Надежда Ивановна

с. Подсинее - 2013

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён 05.10.2009 г.);
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Подсинская СОШ;
- Примерная рабочая программа по изобразительному искусству, под редакцией Б.М. Неменского;
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочей программы педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

**Цель изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе:** развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Учебный курс «Изобразительное искусство» призван решать в системе общего развития учащихся **следующие задачи:**

- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
- Воспитание интереса и любви к искусству;
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
- Формирование представления о добре и зле;
- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Осваивание средства художественной выразительности.
- Развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности:

изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными

условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

#### **IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  <i>У обучающихся будут сформированы:</i></p>			
<p>-адекватная мотивация: <b>Л-1</b>;                      -первичные умения оценки результатов работы: <b>Л-2</b>;                      -развитие внутренней самооценки: <b>Л-3</b>;                      -умения не бояться рисовать, исправлять ошибки, радоваться результату: <b>Л-4</b>;                      -желание рисовать с интересом, не бояться делать ошибки: <b>Л-5</b>;                      -чувства сотрудничества в разных ситуациях: <b>Л-6</b>;                      -радость общения с красками: <b>Л-7</b>;                      -умения воспринимать красоту окружающего и внутреннего мира: <b>Л-8</b>;                      -умение не создавать конфликтные ситуации: <b>Л-9</b>;                      -эстетическая восприимчивость: <b>Л-10</b>.</p>	<p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и занятиям предметно-практической деятельностью: <b>Л-1</b>;                      – понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств: <b>Л-2</b>;                      -учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу: <b>Л-3</b>;                      -способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности: <b>Л-4</b>;                      -ориентация на нравственное отношение к природе, к животным: <b>Л-5</b>;                      -развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой: <b>Л-6</b>;</p>	<p>-уметь находить нужную информацию и пользоваться ею: <b>Л-1</b>;                      -эмоциональная отзывчивость на произведения ИЗО: <b>Л-2</b>;                      -чувства сопричастности к художественной культуре России через картины: <b>Л-3</b>;                      – ориентация на принятие образа «хорошего ученика»: <b>Л-4</b>;                      – ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи: <b>Л-5</b>;                      – предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев: <b>Л-6</b>;                      – положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности: <b>Л-7</b>;                      – осознание своей ответственности за общее дело: <b>Л-8</b>;                      – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности: <b>Л-9</b>;</p>	<p>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»: <b>Л-1</b>;                      – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы: <b>Л-2</b>;                      – учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи: <b>Л-3</b>;                      – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т. ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей: <b>Л-4</b>;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважение к чужому труду и результатам труда: <b>Л-10</b>;</li> <li>– представление о себе как гражданине России: <b>Л-11</b>;</li> <li>– понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей: <b>Л-10</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности: <b>Л-5</b>;</li> <li>– осознание себя как гражданина России: <b>Л-6</b>;</li> <li>– осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей: <b>Л-7</b>;</li> <li>– знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки: <b>Л-8</b>;</li> <li>– этические чувства (стыда, вины, совести) как регуляторы морального поведения: <b>Л-9</b>;</li> <li>– понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им: <b>Л-10</b>;</li> <li>– эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной материальной культурой: <b>Л-11</b>.</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность для формирования</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе: <b>Л-11</b>;</li> <li>- первичных умений оценки работ одноклассников: <b>Л-12</b>;</li> <li>- познавательного интереса к занятиям предметно-практической деятельностью: <b>Л-13</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности– понимания значения предметно-практической деятельности в жизни: <b>Л-7</b>;</li> <li>– ориентации на анализ соответствия результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения: <b>Л-11</b>;</li> <li>– широких социальных и учебно-познавательных мотивов учения: <b>Л-12</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний: <b>Л-12</b>;</li> </ul>

<p>- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека: <b>Л-14</b>.</p>	<p>труда требованиям конкретной учебной задачи: <b>Л-8</b>          – способности к самооценке на основе заданных критериев успешности учебной деятельности: <b>Л-9</b>;          – представления о себе как гражданине России: <b>Л-10</b>;          – уважения к культурным традициям своей страны, своего народа: <b>Л-11</b>;          – ориентации в поведении на принятые моральные нормы: <b>Л-12</b>;          – понимания чувств одноклассников и учителей: <b>Л-13</b>.</p>	<p>– учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи: <b>Л-13</b>;          – способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности: <b>Л-14</b>;          – сопереживания другим людям: <b>Л-15</b>;          – следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям: <b>Л-16</b>;</p>	<p>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения: <b>Л-13</b>;          – устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач: <b>Л-14</b>;          – адекватного понимания причин успешности (неуспешности) учебной деятельности: <b>Л-15</b>;          – адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»: <b>Л-16</b>;          – морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиции партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям: <b>Л-17</b>;          – осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни: <b>Л-18</b>;</p>
<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p>			
<p>- владеть цветными карандашами: <b>Р-1</b>;</p>	<p>- Ставить новые учебные задачи: <b>Р-1</b>;</p>	<p>– следовать установленным правилам в планировании и</p>	<p>– принимать и сохранять учебную задачу: <b>Р-1</b>;</p>



<p>-понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения: <b>P-2</b>;</p> <p>- умению правильно расположить лист: <b>P-3</b>;</p> <p>-работать на уроке с краской кистью и водой: <b>P-4</b>;</p> <p>-организовывать рабочее место с применением установленных правил: <b>P-5</b>;</p> <p>-работать с пластилином: <b>P-6</b>;</p> <p>-организовывать выставку рисунков: <b>P-7</b>;</p> <p>-различать способ деятельности и результат: <b>P-8</b>;</p> <p>-формировать и удерживать учебную задачу: <b>P-9</b>;</p>	<p>- принимать и сохранять учебную задачу: <b>P-2</b>;</p> <p>-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации: <b>P-3</b>;</p> <p>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале: <b>P-4</b>;</p> <p>– принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения: <b>P-5</b>;</p> <p>– в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи: <b>P-6</b>;</p> <p>– под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату: <b>P-7</b>;</p> <p>– принимать роль в учебном сотрудничестве: <b>P-8</b>;</p> <p>– умению проговаривать свои действия после завершения работы: <b>P-9</b>.</p>	<p>контроле способа действия: <b>P-1</b>;</p> <p>– в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом: <b>P-2</b>;</p> <p>– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности: <b>P-3</b>;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил: <b>P-4</b>;</p> <p>– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью: <b>P-5</b>;</p> <p>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами: <b>P-6</b>.</p>	<p>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале: <b>P-2</b>;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане: <b>P-3</b>;</p> <p>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения: <b>P-4</b>;</p> <p>– осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату: <b>P-5</b>;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей: <b>P-6</b>;</p> <p>– различать способ и результат действия: <b>P-7</b>;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок: <b>P-8</b>.</p>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<p>- адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами: <b>P-10</b>;</p> <p>- осуществлять констатирующий контроль своих действий по результату</p>	<p>- контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками: <b>P-10</b>;</p> <p>– преобразовывать практическую задачу в познавательную: <b>P-11</b>;</p>	<p>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи: <b>P-7</b>;</p> <p>– осуществлять превосходящий контроль по способу действия: <b>P-8</b>;</p>	<p>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на разных уровнях: <b>P-9</b>;</p> <p>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи: <b>P-10</b>;</p>

<p>под руководством учителя: <b>P-11</b>.</p>	<p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве: <b>P-12</b>;  – самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия: <b>P-13</b>.</p>	<p>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном и словесно-логическом уровнях: <b>P-9</b>;  – адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом: <b>P-10</b>.</p>	<p>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале: <b>P-11</b>;  – осуществлять конституирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия: <b>P-12</b>;  – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве: <b>P-13</b>;  – адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу работы, так и по ее завершению: <b>P-14</b>.</p>
<p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b>  <i>Обучающийся научится:</i></p>			
<p>- под руководством учителя осуществлять поиск необходимой информации в учебнике и учебных пособиях: <b>П-1</b>;</p>	<p>-осуществлять анализ объектов с различными признаками: <b>П-1</b>;  -ориентироваться на разнообразие способов решения задачи: <b>П-2</b>;</p>	<p>– осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях: <b>П-1</b>;  – владеть общими приемами решения задач: <b>П-2</b>;</p>	<p>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом</p>

<p>- понимать информацию в знаково-символической форме, схемы, модели, приведённые в учебнике и учебных пособиях: <b>П-2</b>;</p> <p>- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме: <b>П-3</b>;</p> <p>-распознавать объекты, выделять существенные признаки: <b>П-4</b>;</p> <p>- видеть целостность формы и объёма: <b>П-5</b>;</p> <p>- различать цвет по настроению, и чувствам: <b>П-6</b>;</p> <p>-воспринимать художественные произведения, (наблюдательность, творческое воображение): <b>П-7</b>;</p> <p>-использовать технику рисования – мазок, монотипия - отпечаток: <b>П-8</b>;</p>	<p>-осуществлять синтез, как составление целого из частей: <b>П-3</b>;</p> <p>– пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе: <b>П-4</b>;</p> <p>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий: <b>П-5</b>;</p> <p>– строить небольшие сообщения в устной форме: <b>П-6</b>;</p> <p>– сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки: <b>П-7</b>;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений: <b>П-8</b>;</p>	<p>– работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа: <b>П-3</b>;</p> <p>– находить информацию, заданную в тексте в явном виде: <b>П-4</b>;</p> <p>– передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию: <b>П-5</b>;</p> <p>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– находить вместе с одноклассниками разные способы решения учебной задачи: <b>П-6</b>;</p> <p>– умению смыслового восприятия познавательных текстов: <b>П-7</b>;</p> <p>– выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения: <b>П-8</b>;</p> <p>– проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выделенным основаниям: <b>П-9</b>;</p> <p>– обобщать на основе выделения сущностной связи: <b>П-10</b>;</p> <p>– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения: <b>П-11</b>;</p> <p>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом: <b>П-12</b>.</p>	<p>информационном пространстве: <b>П-1</b>;</p> <p>– использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач: <b>П-2</b>;</p> <p>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач: <b>П-3</b>;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений: <b>П-4</b>;</p> <p>– строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях: <b>П-5</b>;</p> <p>– строить речевое высказывание в устной и письменной форме: <b>П-6</b>;</p> <p>– использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое: <b>П-7</b>;</p> <p>– воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты: <b>П-8</b>;</p> <p>– работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа: <b>П-9</b>;</p> <p>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков: <b>П-10</b>;</p>
---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей: <b>П-11</b>;</li> <li>– проводить сравнение, классификацию изучаемых объектов по заданным критериям: <b>П-12</b>;</li> <li>– обобщать, самостоятельно выделяя ряд или класс объектов: <b>П-13</b>;</li> <li>– подводить анализируемые объекты под понятие на основе выделения существенных признаков и их синтеза: <b>П-14</b>;</li> <li>– устанавливать аналогии: <b>П-15</b>;</li> <li>– владеть рядом общих приемов решения зада: <b>П-16</b>.</li> </ul>
<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивно пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе: <b>П-9</b>;</li> <li>– основам смыслового восприятия познавательных текстов: <b>П-10</b>;</li> <li>– выделять существенную информацию из познавательных текстов: <b>П-11</b>;</li> <li>– на основе полученной информации принимать несложные практические решения: <b>П-12</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить небольшие сообщения в устной форме: <b>П-9</b>;</li> <li>– выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей: <b>П-10</b>;</li> <li>– проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям: <b>П-11</b>;</li> <li>– описывать по определенному алгоритму объект наблюдения: <b>П-12</b>;</li> <li>– под руководством учителя,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов: <b>П-13</b>;</li> <li>– фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ: <b>П-14</b>;</li> <li>– строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях: <b>П-15</b>;</li> <li>– вместе с одноклассниками осуществлять выбор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета: <b>П-17</b>;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме: <b>П-18</b>;</li> <li>– осуществлять синтез, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты: <b>П-19</b>;</li> <li>– находить несколько источников информации, делать</li> </ul>

<p>– под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно: <b>П-13</b>;</p>	<p>осуществлять синтез как составление целого из частей: <b>П-13</b>;</p> <p>– осуществлять поиск дополнительного познавательного материала, используя соответствующие возрасту словари, энциклопедии: <b>П-14</b>.</p>	<p>эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий: <b>П-16</b>;</p> <p>– делать выписки из используемых источников информации: <b>П-17</b>;</p> <p>– осуществлять синтез как составление целого из частей: <b>П-18</b>;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений: <b>П-19</b>;</p> <p>– выделять ряд общих приемов решения задач: <b>П-20</b>.</p>	<p>выписки из используемых источников: <b>П-20</b>;</p> <p>– осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям: <b>П-21</b>;</p> <p>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей: <b>П-22</b>;</p> <p>– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач: <b>П-23</b>;</p> <p>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий: <b>П-24</b>;</p> <p>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач: <b>П-25</b>.</p>
<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p>			
<p>- принимать участие в работе парами и группами: <b>К-1</b>;</p> <p>- понимать важность коллективной работы: <b>К-2</b>;</p> <p>- контролировать свои действия при совместной работе: <b>К-3</b>;</p> <p>- допускать существование различных точек зрения: <b>К-4</b>;</p>	<p>-стремиться к координации действий и сотрудничеству: <b>К-1</b>;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию: <b>К-2</b>;</p> <p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения: <b>К-3</b>;</p> <p>- – договариваться с партнерами, в т. ч. в ситуации столкновения интересов: <b>К-4</b>;</p>	<p>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения: <b>К-1</b>;</p> <p>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности: <b>К-2</b>;</p> <p>– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников: <b>К-3</b>;</p>	<p>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач: <b>К-1</b>;</p> <p>– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т. ч.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться с партнёрами и приходить к общему решению: <b>К-5</b>;</li> <li>-объяснять, что рисуем, задавать вопросы: <b>К-6</b>;</li> <li>-высказывать своё мнение о рисунках ребят, работах художников: <b>К-7</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить понятные для партнера высказывания: <b>К-5</b>;</li> <li>– контролировать действия партнеров в совместной деятельности: <b>К-6</b>;</li> <li>– воспринимать другое мнение и позицию: <b>К-7</b>;</li> <li>– задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения: <b>К-8</b>;</li> <li>– проявлять инициативу в коллективных работах: <b>К-9</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии: <b>К-4</b>;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию: <b>К-5</b>;</li> <li>– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения: <b>К-6</b>;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач: <b>К-7</b>.</li> </ul>	<p>средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения: <b>К-2</b>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии: <b>К-3</b>;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве: <b>К-4</b>;</li> <li>– контролировать действия партнера: <b>К-5</b>;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию: <b>К-6</b>;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания: <b>К-7</b>;</li> <li>– задавать вопросы: <b>К-8</b>;</li> <li>– использовать речь для регуляции своих действий: <b>К-9</b>.</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять инициативу в коллективных творческих работах: <b>К-8</b>;</li> <li>- следить за действиями других участников учебной деятельности: <b>К-9</b>;</li> <li>- строить понятные для партнёра высказывания: <b>К-10</b>;</li> <li>- принимать другое мнение и позицию: <b>К-11</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной: <b>К-10</b>;</li> <li>– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников: <b>К-11</b>;</li> <li>– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения: <b>К-12</b>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, используя по возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения: <b>К-8</b>;</li> <li>– стремиться к координации позиций в сотрудничестве: <b>К-9</b>;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию: <b>К-10</b>;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы: <b>К-11</b>;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при</li> </ul>

	<p>– адекватно использовать</p>	<p>учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет: <b>K-10</b>;</p> <p>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером: <b>K-11</b>;</p> <p>– осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь: <b>K-12</b>.</p>	<p>выработке общего решения: <b>K-12</b>;</p> <p>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия: <b>K-13</b>;</p> <p>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером: <b>K-14</b>;</p> <p>– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь: <b>K-15</b>;</p> <p>– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач: <b>K-16</b>.</p>
--	---------------------------------	--	---

## **VI. Содержание программы 1 класс (33 часа)**

### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

#### **Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

#### **Ты украшаешь**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

#### **Ты строишь**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).



## 2 класс (34 часа)

### ИСКУССТВО И ТЫ

#### **Как и чем работает художник?**

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные

возможности графических материалов. Выразительность

материалов для работы в объеме. Выразительные возможности

бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка

и реальность. Постройка и

фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чем говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях. Изображение

характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение

характера человека: мужской образ. Образ человека в

скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### **Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**3 класс (34 часа)**  
**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

**Искусство в твоём доме**

Твои игрушки.  
Посуда у тебя дома.  
Обои и шторы у тебя дома.  
Мамин платок.  
Твои книжки.  
Открытки.  
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры.  
Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды.  
Волшебные фонари.  
Витрины.  
Удивительный транспорт.  
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище**

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Театр кукол.  
Маски.  
Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Школьный карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музей в жизни города.  
Картина — особый мир. Картина – пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

#### 4 класс (34 часа)

### **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

#### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

#### **Древние города нашей земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

#### **Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

#### **Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

## VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п.п.	Тема (содержание)	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	
			предметные	метапредметные
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b>				
1-9	<p>-Изображения всюду вокруг нас</p> <p>-Мастер Изображения учит видеть</p> <p>-Изображать можно пятном</p> <p>-Изображать можно в объеме</p> <p>-Изображать можно линией</p> <p>-Разноцветные краски</p> <p>-Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</p> <p>-Художники и зрители (обобщение темы)</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками, выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах, красоты (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.).</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	<p>- Приобретут первичный опыт владения доступными начальной школе материалами.</p> <p>- Познакомятся с понятием «форма», научатся сравнивать по форме разные листья – круглые, длинные, треугольные.</p> <p>-Овладеют первичными навыками правильно располагать лист бумаги, держать карандаш.</p> <p>- Овладеют первичными навыками изображения на плоскости.</p> <p>-Приобретут первичные навыки исправлять ошибки с помощью кисточки, краски, воды.</p> <p>- Овладеют первичными навыками работы с пластилином. Научатся видеть форму и объём.</p> <p>- Приобретут первичные навыки и умение чувствовать краску, научатся сопоставлять цвет и внутреннее настроение.</p> <p>- Научатся пользоваться красками на уроке, овладеют навыками смешивания красок, организации рабочего места.</p> <p>- Познакомятся с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства, приобретут первичные навыки восприятия, внимания, наблюдательности.</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14</p> <p><b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11</p> <p><b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13</p> <p><b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>

		<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам, выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка), работы с гуашью.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>		
<b>Ты украшаешь. (8 ч)</b>				
10-17	<p>-Мир полон украшений.</p> <p>-Цветы.</p> <p>-Красоту надо уметь замечать.</p> <p>-Узоры на крыльях.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p>	<p>- Приобретут навыки работы с красками, с ножницами и клеем.</p> <p>- Научатся всматриваться в красоту природы, наблюдать.</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, <i>11,12,13,14</i></p> <p><b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, <i>10,11</i></p> <p><b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8,</p>

	<p>-Красивые рыбы. Украшение рыб. -Украшения птиц. Объёмная аппликация. -Как украшает себя человек. -Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</p>	<p><b>Наблюдать</b> и эстетически оценивать украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). <b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре, ритмические соотношения пятна и линии в узоре, декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p>	<p>- Научатся видеть красоту разнообразных поверхностей. - Научатся работать с красками в новой технике рисования. - Приобретут первичные навыки новой техники рисования орнаментов – письмо красками. - Приобретут навыки работы с акварельными красками, получат представление о цветовой гамме. Научатся украшению одежды сказочных героев. - Узнают технику работы с бумагой, научатся выполнять украшения из бумаги. -Приобретут навыки работы с ножницами и клеем.</p>	<p>9,10,11,12,13 КР -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>
--	--	--	--	---

		<p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>		
<b>Ты строишь. (11 ч)</b>				
<b>18-28</b>	<p>-Постройки в нашей жизни.</p> <p>-Дома бывают разными.</p> <p>-Домики, которые построила природа.</p> <p>-Формы и конструкции природных домиков.</p> <p>-Дом снаружи и внутри.</p> <p>-Внутреннее устройство дома.</p> <p>-Строим город.</p> <p>-Все имеет свое строение.</p> <p>-Строим вещи.</p> <p>-Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p> <p>-Прогулка по родному городу.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p> <p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома, что в создании формы предметов быта</p>	<p>- Приобретут первичные навыки работы с пастелью, мелками, тонированной бумагой.</p> <p>-Соблюдать гигиенические требования при работе с мелками, пастелью.</p> <p>- Научатся работать с пастелью, мелками, красками, тонированной бумагой.</p> <p>- Приобретут первичные навыки работы с пластилином.</p> <p>-Научатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.</p> <p>- Научатся различать значения внутри и снаружи.</p> <p>- Приобретут первичные навыки работы с ножницами, бумагой и клеем.</p> <p>-Научатся объединять различные формы.</p> <p>-Соблюдать гигиенические требования при работе с бумагой, клеем.</p> <p>- Научатся смотреть, наблюдать, сравнивать, находить различия, запоминать.</p> <p>-Соблюдать правила поведения на прогулке.</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14</p> <p><b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11</p> <p><b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13</p> <p><b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>

		<p>принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>		
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>				
29-33	<b>-Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</b>	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).	-Научатся смотреть, наблюдать, рассказывать и обсуждать.	ЛР – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14 РР – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,



	<p><b>-Праздник весны.</b> Праздник птиц. <b>-Разноцветные жуки.</b> <b>-Сказочная страна.</b> <b>-Времена года.</b> <b>Здравствуй, лето!</b> <b>Урок           любования</b> <b>(обобщение темы)</b></p>	<p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе. <b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. <b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни</p>	<p>-Приобретут первичные навыки работы с ножницами и клеем. -Научатся объединять различные формы. -Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем. -Познакомятся с иллюстрацией. -Научатся видеть и изображать мир сказок. - Приобретут навыки работы с доступными материалами ИЗО, получают представление о цветовой гамме, познакомятся с техникой плакатной живописи.</p>	<p><i>10,11</i> <b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, <i>9,10,11,12,13</i> <b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, <i>8,9,10,11</i></p>
--	---	---	---	---

		<p>(художественное познание).  <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  <b>Учиться видеть</b> поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. <b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.  <b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p>		
--	--	--	--	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п.п.	Тема (содержание)	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	
			предметные	метапредметные
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>				
1-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Три основных цвета-желтый, красный, синий.</li> <li>-Белая и черная краски.</li> <li>-Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</li> </ul>	<p>Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).  Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).  Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.  <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.  <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.  <b>Учиться различать и сравнивать</b></p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,  11,12,13,14  <b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,  10,11  <b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8,  9,10,11,12,13  <b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7,  8,9,10,11</p>

	<p>-Выразительные возможности аппликации.  -Выразительные возможности графических материалов.  - Выразительность материалов для работы в объёме.  -Выразительные возможности бумаги.  -Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p>Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).  Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).  Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).  Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).  Изображение ночного праздничного города.</p>	<p>темные и светлые оттенки цвета и тона.  <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.  <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.  <b>Расширять</b> знания о художественных материалах.  <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  <i>Овладевать первичными знаниями перспективы^ (загораживание, ближе — дальше).</i>  <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.  <b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.  <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  <b>Создавать</b> коврики на тему осенней земли, опавших листьев.  <i>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</i>  <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  <b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</i></p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><i>Развивать</i> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><i>Обобщать</i> пройденный материал, <i>обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке.</p>	
--	--	--	--	--

**Реальность и фантазия (7 ч)**

<p><b>9-15</b></p>	<p>- Изображение и реальность.          -Изображение и фантазия.          -Украшение и реальность.          -Украшение и фантазия.          -Постройка и реальность.          -Постройка и фантазия.          -Братья-Мастера          Изображения, Украшения и          Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.          Изображение любимого животного.          Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.          Творческие умения и навыки работы гуашью.          Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.          Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).          Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.          Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).          Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).          Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.          Создание коллективного панно.</p>	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.  <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.  <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><i>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</i></p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.  <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.  <i>Наблюдать и учиться видеть</i> украшения в природе.          Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.  <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.  <i>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</i>  <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14  <b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11  <b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13  <b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>
--------------------	---	--	---	--

			<p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p> <p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p><i>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</i></p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><i>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство).</i></p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p>	
--	--	--	--	--

**О чем говорит искусство (11 ч)**

<p><b>16-26</b></p>	<p>-Изображение природы в различных состояниях          -Изображение характера животных.          -Изображение характера человека:женский образ.          -Изображение характера человека:мужской образ.          -Образ человека в скульптуре.          -Человек и его украшения.          -О чём говорят украшения.          -Образ здания.          -В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	<p>Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).          Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.          Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.          Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.          Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).          Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.          Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.          Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).          Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.          Обсуждение выставки</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.  <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.  <i>Развивать</i> колористические навыки работы гуашью.  <b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.  <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.  <b>Входить в образ</b> изображаемого животного.  <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.  <b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.  <b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.  <i>Сравнивать и анализировать</i> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.          Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.  <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  <i>Сравнивать, сопоставлять</i> выразительные возможности различных</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14  <b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11  <b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13  <b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>
---------------------	--	---	---	--

			<p><i>художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</i></p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p> <p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p><b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> творческой работы.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p>	
--	--	--	---	--



## Как говорит искусство (8 ч)

<p><b>27-34</b></p>	<p>-Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</p> <p>-Тихие и звонкие цвета.</p> <p>-Что такое ритм линий?</p> <p>- Характер линий.</p> <p>- Ритм пятен.</p> <p>-Пропорции выражают характер.</p> <p>- Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.</p> <p>- Обобщающий урок года.</p>	<p>Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p>Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p>Изображение весенних ручьев.</p> <p>Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p>Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p>Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p> <p>Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p> <p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветowych состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14</p> <p><b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11</p> <p><b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13</p> <p><b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>
---------------------	--	---	--	--

		<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p><i>Уметь видеть</i> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><i>Фантазировать, изображать</i> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><i>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</i></p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><i>Понимать, что такое ритм.</i></p> <p><i>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</i></p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать, что такое пропорции.</b></p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	
--	--	--	---	--

			<p><b>Понимать и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><i>Понимать</i> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><i>Фантазировать и рассказывать</i> о своих творческих планах на лето.</p>	
--	--	--	--	--

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п.п.	Тема (содержание)	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты	
			предметные	метапредметные
<b>Искусство в твоём доме (8ч)</b>				
1-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Твои игрушки.</li> <li>- Посуда у тебя дома.</li> <li>- Обои и шторы у себя дома.</li> <li>- Мамин платок.</li> <li>- Твои книжки.</li> <li>- Открытки.</li> <li>- Труд художника для твоего дома (обобщение темы).</li> <li>-</li> </ul>	<p>Создание игрушки из любых подручных материалов.</p> <p>Лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p>Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).</p> <p>Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p>	<p><i>Характеризовать и эстетически оценивать</i> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><i>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</i></p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14</p> <p><b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11</p> <p><b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13</p> <p><b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>

		<p>Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p>Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p>Иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p>Создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	<p><i>Характеризовать</i> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><i>Уметь выделять</i> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><i>Рассказывать</i> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><i>Понимать</i> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><i>Знать</i> и <i>объяснять</i> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной</p>	
--	--	---	---	--

*росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)*

**Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.

**Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки** в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).

***Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).*

**Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).

***Узнавать и называть** произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.*

**Создавать** проект детской книжки-игрушки.

**Овладевать** навыками коллективной работы.

**Понимать и уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.

**Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).

**Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.

			<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p>	
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>				
<b>9-15</b>	<p>- Памятники архитектуры.</p> <p>- Парки, скверы, бульвары.</p> <p>- Ажурные ограды.</p> <p>- Волшебные фонари.</p> <p>- Витрины.</p> <p>- Удивительный транспорт.</p> <p>- Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</p>	<p>Изучение и изображение одного, из архитектурных памятников.</p> <p>Изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p>Построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p>Создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p>Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p>Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p> <p>Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14</p> <p><b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11</p> <p><b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13</p> <p><b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>

		<p>Создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).</p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города.</p> <p>Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).</p>	<p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p>	
--	--	---	--	--

**Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

*Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.*

**Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.

**Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина.

**Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

**Уметь видеть образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.

**Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.

**Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.

**Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги.

**Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.



			<p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>	
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>				
<b>16-26</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художник в цирке.</li> <li>- Художник в театре.</li> <li>- Театр кукол.</li> <li>- Маски.</li> <li>- Афиша и плакат.</li> <li>- Праздник в городе.</li> <li>- Школьный карнавал (обобщение темы).</li> </ul>	<p>Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p>Театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p>Конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p>Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p>Выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p>Выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».</p> <p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14</p> <p><b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11</p> <p><b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13</p> <p><b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>

		<p>искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p> <p><i>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</i></p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p><i>Отмечать</i> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><i>Конструировать</i> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p><i>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</i></p> <p><b>Уметь видеть</b> и <b>определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><i>Иметь творческий опыт</i> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p>	
--	--	---	---	--

			<p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p> <p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	
<b>Художник и музей (8 ч)</b>				
<b>27-34</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музей в жизни города.</li> <li>- Картина - особый мир. Картина-пейзаж.</li> <li>- Картина-портрет.</li> <li>- Картина-натюрморт.</li> <li>- Картины исторические и бытовые.</li> <li>- Скульптура в музее и на улице.</li> </ul>	<p>Знакомство с художественными музеями Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Изображение пейзажа по представлению о ярко выраженном настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p>	<p><b>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</b></p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p>	<p><b>ЛР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14</p> <p><b>РР</b> – 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11</p> <p><b>ПР</b> -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13</p> <p><b>КР</b> -1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11</p>

	<p>-Художественная выставка (обобщение темы).</p>	<p>Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p>Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p>Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</p> <p>Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p> <p><i>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</i></p> <p><i>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</i></p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p><i>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</i></p>	
--	---	---	---	--

***Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.*

**Развивать** композиционные навыки.

**Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.

**Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

***Рассуждать, эстетически относиться** к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.*

***Объяснять** роль скульптурных памятников.*

**Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.

**Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.

**Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.

**Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность.

***Проводить** экскурсии по выставке детских работ.*

***Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней.*

--	--	--	--	--

## **VIII. Материально-техническое и методическое обеспечение**

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, выпускаемым Издательского дома «Просвещение», а также дополнительной литературой:
  - Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс;
  - Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс;
  - Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;
  - Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.
  - Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс;
  - Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;
  - Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;
  - Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Данная линия учебников имеет гриф «Рекомендовано» Министерством образования и науки РФ, 2007г.

2. Электронно-программное обеспечение (при возможности):
  - компьютер;
  - презентационное оборудование;
  - выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся – на уровне ознакомления);
  - целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках;
  - цифровые зоны: коммуникационная (веб-камера на рабочем месте учителя, доступ через скайп), алгоритмическая (решение логических задач, компьютерное моделирование в учебных средах на сайте Единой коллекции ЦОР <http://school-collection.edu.ru/>).